

Missä kulkee yksityisen ja julkisen raja?

Treffit Silvio Salgaden kanssa Halikon Franssintalolla

Päivi Kusnetsoff

Silvio Salgaden Treffit -näytelyn installaatio ja performanssi *Almost still life* - Lähes asetelma Halikon Franssintalolla 29.2.2004 saakka. Avoimna sunnuntaisin ja pyhäpäivisin klo 11-16.

NÄYTTELY

Mosambikissa syntynyttä portugalilaistaiteilijaa **Silvio Salgado** viehättävät yksityisen ja julkisen tilan suhde ja niiden yhdistäminen osana taiteen tekemistä.

Vuonna 2003 Turkuun muuttanut Salgado pystytti Halikon Franssintalon näyttelytilaan tammihelmikuuksi kuvitteellisen ateljeen, jossa taiteilijan työskentelyperformanssia pääsee seuraamaan sunnuntaisin tammikuun ajan. Helmikuussa taiteilija ei itse ole paikalla, mutta installaatio työtilasta säilyy.

Salgado on työskennellyt useissa kaupungeissa useassa eri maassa. Liikkuvuuden ja muuttuvuuden korostamisesta onkin tullut osa hänen installaatioitaan. Helposti siirrettävien ja muunneltavien siirtolavojen avulla Salgado

on rajannut Franssintaloon yksityisen ateljeen, jossa hän asettaa itsensä esiintyjän rooliin.

Näyttelyvieras voi katsella työskentelyä tilan ulkopuolelta tai astua itse tilaan ja samalla tavallaan osaksi performanssia. Salgaden tavoitteena onkin tehdä taiteilijan työtä tunnetuksi ja pienentää näin kuulua taiteilijan ja katsojan välillä näyttelyn Treffit-teeman mukaisesti.

- Tämä on kuitenkin vain eräänlainen fragmentti päivätyöstäni. Yksityisen työtilan muuttaminen julkiseksi tällä tavoin on tietysti hyvin yleistävää. On silti mielenkiintoista seurata ihmisten reaktioita niinsanotun yksityisen ja julkisen tilan rajasta. Joku voi esimerkiksi pitää sisälle työtilaan astumista tunkeutumisenä toisen yksityisyyteen. Olen siis luonut rajoja julkisen ja yksityisen välille tavallaan tiedostamattomasti, hän toteaa.

Salgadoa kiehtoo myös esimerkiksi EU:n myötä tapahtunut valtioiden rajojen heikkeneminen. Vaikka maasta toiseen siirtyminen on nykyisin helppoa, rajat valtioiden välillä näkyvät yhä muun muassa maantieteellisten maisemien ja kulttuurin muutok-



Päivi Kusnetsoff

Turussa asuva portugalilaistaiteilija Silvio Salgado pystytti Halikon Franssintaloon ateljeen siirtolavoista. Viittensentoista vuotta muun muassa grafiikkaa ja taidevalokuvasta töissään käyttänyt Salgado haluaa tuoda taiteilijan ja yleisön lähemmäs toisiaan.

sina. Nämä erot ovat tärkeitä, sillä niistä tietää, että tietty raja on ylitetty.

Salgaden mukaan ihmisten välillä on eroavaisuuksia eri kulttuuripiireissä ja esimerkiksi kansallisuuden perusteella tehdään päätelmiä ihmisten eroista ja yhtäläisyyksistä.

Myös näyttelyjärjestäjänä leipätyötään tekevä Salgado kertoo valinheensa Turun työskentelypaikakseen taiteen hajauttamisperiaatteen takia. Kulttuuri on hänen mielestään keskittynyt liikaa pääkaupunkeihin. Lisäksi Turun puolesta puhuu sen avoimuus esimerkiksi Tukholman vaikutukselle ja

sen myötä liittyminen osaksi muiden Euroopan kaupunkien vaikutuspiiriä.

Salgaden kiireiseen kevääseen kuuluu työskentely neljän pohjoismaalaisen taiteilijan kanssa. Näyttelyitä järjestetään muun muassa Helsingin Lasipalatsissa.